



Москва

**9
2020**

МОСКОВСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ



Василий МАЗУРЕНКО, Игорь ВИТЮК. **Армия культуры: История и современность**

История русской культуры широко представлена в историко-публицистических книгах и научных монографиях. А вот в отношении русской военной культуры, в особенности последнего столетия, этого не скажешь.

В канун 75-й годовщины Великой Победы в издательстве «Тверская фабрика печати» вышла книга «Армия культуры: История и современность» (формат А4, полноцветная печать на мелованной бумаге, объем — более 18 авторских листов, 646 иллюстраций). Книга рассказывает об истории ведущего учреждения культуры Вооруженных Сил страны: Центрального Дома Красной Армии имени М.В. Фрунзе (ЦДКА) — Центрального Дома Советской Армии имени М.В. Фрунзе (ЦДСА) — Культурного центра Вооруженных Сил Российской Федерации имени М.В. Фрунзе (КЦ ВС РФ) — Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе (ЦДРА) с 1927 по 2019 год, а также об истории центральных военных учреждений культуры Минобороны России, которые были созданы на базе ЦДРА: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова, Центрального

академического театра Российской Армии, Центрального военного оркестра Министерства обороны Российской Федерации, Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации и Центрального спортивного клуба армии (ЦСКА).

Авторы книги: начальник ЦДРА заслуженный работник культуры России полковник Василий Мазуренко и редактор военно-художественной студии писателей ЦДРА заслуженный работник культуры России, полковник Игорь Витюк.

Книга состоит из четырех частей и приложений.

В первой части книги рассматривается история ЦДКА — ЦДСА с 1927 по 1992 год. Вначале приведена информация об истории усадьбы Салтыковых — Инвалидного Дома — Екатерининского института благородных девиц, в здании которого с 1927 года располагается ЦДРА (Москва, Суворовская пл., д. 1). Вторая глава первой части книги рассказывает об истории создания Центрального Дома Красной Армии. Отдельные главы посвящены деятельности ЦДКА в предвоенные годы и в годы Великой Отечественной войны. Особое внимание уделено выступлениям фронтовых бригад артистов. Большая глава посвящена послевоенной (вплоть до распада СССР) деятельности армейских культпросветработников, в том числе культурно-художественному обслуживанию войск во время боевых действий в Афганистане.

Вторая часть книги рассказывает об истории ЦДРА — КЦ ВС РФ — ЦДРА с 1993 по 2019 год. В ней приводятся основные события этого периода, включая поездки военных артистов и писателей для выступлений перед военнослужащими Объединенной группировки войск по проведению контртеррористических операций в Чечне (конец девяностых — начало нулевых годов), подразделений, осуществлявших поддержку и защиту жителей Крыма в 2014 году, а также российской группировки войск в Сирийской Арабской Республике. Также во второй части книги приведена информация по всем структурным подразделениям ЦДРА: история создания и текущая деятельность, групповые фотографии подразделений и репортажные фотографии с мероприятий.

В третьей части книги идет речь об истории создания и деятельности самодеятельных клубных (творческих) коллективов, работающих при ЦДРА, в том числе военно-научного общества, литературного объединения имени Героя Советского Союза писателя В.В. Карпова, студии изобразительного искусства, клуба филателистов, шахматного клуба «Офицер», «Клуба любителей поэзии», юнармейского отряда ЦДРА и Союза юнармейских отрядов.

Четвертая часть книги повествует о центральных военных учреждениях культуры Минобороны России, которые были созданы на базе ЦДРА: Академическом ансамбле песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова, Центральном академическом театре Российской Армии, Центральном военном оркестре Министерства обороны Российской Федерации, Центральном музее Вооруженных Сил Российской Федерации и ЦСКА.

В приложениях приведены:

- фотографии начальников учреждения за всю его историю и годы, когда они им руководили;
- списки заместителей начальников за все годы;
- основные даты и события в истории ЦДРА;
- тексты песен о ЦДРА с нотной записью;

— фамилии сотрудников ЦДРА, удостоенных государственных наград Российской Федерации и ученых степеней.

Книга богато иллюстрирована архивными и современными фотографиями. Авторы использовали историко-мемуарные материалы, документы, свидетельства деятелей культуры и искусства, фотографии. Многие архивные материалы впервые введены в научный и публицистический обороты.

Разумеется, книга не может претендовать на исчерпывающее раскрытие всех аспектов истории военной культуры последнего столетия, но представленная история ведущих армейских учреждений культуры, как срез, показывает меняющиеся на протяжении истории СССР — Российской Федерации методы и формы культурно-досуговой работы в войсках, при одном неизменном условии: армейская культура всегда была неотъемлемой частью великой русской культуры.

Данная книга будет представлять интерес для историков и культурологов, командиров всех уровней и их заместителей по военно-политической работе, армейских и флотских культпросветработников и их многочисленных помощников из числа общественного актива, аспирантов и студентов, изучающих историю культуры и методы культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах, работников культуры и искусства, а также для широкого круга читателей.

Алексей ЗИМЕНКОВ



Панорама русской культуры

в книжной лавке журнала «Москва»:

119002, Москва, Арбат, 20. +7 495 691 70 94, 691 71 10

Книжная лавка открыта с 11 до 20 ч. (в субботу с 12 до 18 ч.)